

4, rue Villeneuve 34700 LODEVE Tél 06 63 52 90 36 email [kev@intactonline.com](mailto:kev@intactonline.com) Site [intactonline.com](http://intactonline.com)  
Maison des Artistes N° d'ordre T128207 N°Siret 399 225 366 0034 APE N° 9003A  
Formateur enregistré sous le N°76 34 09074 34 cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

## FORMATION DE SERIGRAPHIE STAGE DE 5 JOURS

Le stage se déroule sur cinq jours consécutifs dans notre atelier au 4, rue Villeneuve à LODEVE (Hérault)  
Les horaires sont A de 9h00 à 13h00 et B de 14h00 à 17h00

Fournitures à disposition:

Support d'impression pour essais, encres, tablier, gants et petit matériel de dessin.

À apporter:

Supports d'impressions des projets individuels

Deux motifs simples en deux couleurs sur base papier ou numérique

## PROGRAMME

J1 A

ACCUEIL PRESENTATION DES PROJETS

Accueil des stagiaires et prise de contact

Présentation de la sérigraphie, historique, utilisations et techniques

Exemples imprimés

Visite guidée de l'atelier et des annexes

Découverte des équipements et introduction aux étapes du procédé

Présentation par les stagiaires de leur projet professionnel

J1B

DEMONSTRATION PARTICIPATIVE DU PROCEDE D'IMPRESSION

Choisir un motif et choisir le support

Choisir les écrans en fonction du support, type de maille et format

Enduction des écrans avec une émulsion photographique et séchage

Placement du typon, insolation, développement et retouches

Sélectionner et préparer des encres en fonction du support à imprimer

Mis en place du support et calage de l'écran

Impression manuelle sur papier et sur tissus

Analyse des propositions graphiques à exécuter par des stagiaires

Évaluation individuelle de la technique pour traduire les motifs en typons

J2 A

TYPONS

Énoncé des techniques de préparation des fichiers numériques et des films adaptés aux projets des stagiaires

Décomposition de l'image

Choix des couleurs, ordre de passage, transparence

Fabrication ou impression numérique des typons

Analyse et vérification technique

Choix des écrans en fonction des supports

- J2 B            PREPARATION DES ECRANS  
 Dé-graver et nettoyer des écrans à réutiliser et séchage  
 Enduction des écrans et séchage  
 Insolation et développement des écrans et séchage  
 Finitions et retouches des écrans  
 Nettoyage du matériel  
 Analyse et évaluation technique
- J3 A            PREMIERE IMPRESSION SUR PAPIER  
 Préparer son poste de travail sur les tables d'impression  
 Positionnement ergonomique des clés et choix du petit matériel  
 Préparer le support papier à imprimer en fonction des projets  
 Caler son écran  
 Sélectionner une couleur sur le nuancier Pantone à reproduire  
 Choisir les encres à mélanger et les additifs à ajouter en fonction du support  
 Mise à la teinte au plus prêt du nuancier  
 Mélanger les additifs pour régler la viscosité  
 Impression de la première couleur du motif et séchage de l'épreuve  
 Nettoyage des postes de travail et récupération du matériel  
 Analyse et évaluation technique
- J3 B            IMPRESSION DE LA SECONDE COULEUR SUR PAPIER  
 Caler son écran  
 Sélectionner une couleur sur le nuancier Pantone à reproduire  
 Choisir les encres à mélanger et les additifs à ajouter en fonction du support  
 Mise à la teinte au plus prêt du nuancier  
 Mélanger les additifs pour régler la viscosité  
 Impression de la seconde couleur du motif et séchage de l'épreuve  
 Nettoyage des postes de travail et récupération du matériel  
 Analyse et évaluation technique
- J4A            IMPRESSION BICOLORE SUR TEXTILE PREPARATION  
 Analyse du motif textile, choix des couleurs, ordre de passage, transparence  
 Décomposition de l'image  
 Fabrication ou impression numérique des typons  
 Enduction des écrans déjà préparés et séchage et nettoyage  
 Insolation et développement des écrans et séchage  
 Finitions et retouches des écrans  
 Préparation des postes de travail sur carrousels  
 Positionnement du séchoir infrarouge et choix du petit matériel  
 Préparation du support textile à imprimer en fonction des projets  
 Analyse et évaluation technique
- J4 B            IMPRESSION BICOLORE SUR TEXTILE  
 Calage des écrans  
 Impression de deux couleurs à l'encre à eau humide sur humide  
 Fixation par séchage catalysé  
 Nettoyage des écrans en place au chiffon et séchage  
 Impression de deux couleurs à l'encre plastisol  
 Cuisson thermique intermédiaire et finale  
 Nettoyage des postes de travail et récupération du matériel

Dégravage, nettoyage des écrans à réutiliser et séchage  
Analyse et évaluation technique

J5 A IMPRESSION TEXTILE EN LARGEUR AVEC RACCORD DE MOTIF  
DEMONSTRATION PARTICIPATIVE  
Mise en place du tissu à imprimer sur table à plat  
Repérage et marquage des raccords  
Calage de l'écran et déplacement manuel  
Impressions multiples en raccord à la lyonnaise, encre à eau  
Nettoyage du matériel  
Analyse technique  
Démonstration participative de techniques d'impression spécifiques  
Mylar, encres gonflantes et rongeantes

J5 B BILAN GLOBAL DES ACQUIS RETOUR SUR LA FORMATION  
EQUIPER UN ATELIER  
Questions/Réponses  
Retour sur la formation  
Bilan des acquis  
Équiper un atelier, le matériel, les fournisseurs  
Bibliographie et les liens utiles